

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

A.S. 2022-23, Materia: Lingua e letteratura italiana; Docente: Ilaria Tremolada; Classe IIIAL; Ore sett. Insegnamento: 4.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
Obiettivi didattico-educativi generali per il Liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale, tratti da: DPR 89, <i>Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei</i> conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per	Obiettivi didattici di materia, secondo biennio, tratti da: DECRETO 7 ottobre 2010, n. 211. Schema di regolamento recante «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.» Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà	La classe, che è composta da 21 studenti, tra cui 4 maschi, mostra una discreta preparazione sul piano delle conoscenze e delle abilità di esposizione orale, mentre per quanto riguarda quelle relative al testo scritto appare ancora immatura.	Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adatteranno le seguenti strategie didattiche: Lezione frontale e/o interattiva lettura e analisi di documenti letterari e non letterari lavori di gruppo ricerca individuale presentazione multimediale costruzione di mappe concettuali • articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici • esercizi di riscrittura creativa di testi	La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente. Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...). Per quanto riguarda le griglie di valutazione dello scritto si fa riferimento a quelle approvate dal Dipartimento di materie letterarie. Per questionari di

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative	letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia		letterari e/o realizzazione di video relativi • lettura di romanzi Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.	accertamento delle conoscenze validi per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione. Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
1. conoscenza dei fatti essenziali relativi ai periodi presi in esame, alle correnti letterarie e alle caratteristiche peculiari degli autori analizzati. 2. capacità di collocare correttamente le opere letterarie nello spazio e nel tempo 3. capacità di confrontare opere e autori nella sincronia e di seguirne lo sviluppo nella diacronia, sapendo cogliere analogie e differenze, semplici nessi causali 4. chiarezza espositiva ed uso di una terminologia semplice ma appropriata 5. capacità di analizzare e comprendere un testo letterario 6. capacità di scrivere in modo corretto e chiaro,	Modulo 1. Caratteri della comunicazione scritta -pratica di lettura, analisi e scrittura di un'ampia varietà di testi Obiettivi - sviluppare a livelli via via più avanzati capacità di analisi e di uso personale delle strutture complesse della lingua - affinare l'analisi dell'uso linguistico vivo, anche personale - sviluppare il patrimonio lessicale - acquisire e potenziare adeguatezza e proprietà semantica - comprendere testi di adeguata complessità - produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione	Durante tutto l'anno scolastico			Verifica comprendente tutte le tipologie affrontate: elaborazione di testi scritti di vario tipo; interrogazioni orali; interrogazioni scritte con domande a stimolo chiuso; valutazione secondo le griglie approvate dal Dipartimento e allegate al Ptof. Almeno due verifiche scritte e tre produzioni di tipologie differenti di testi.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
anche se con costruzione sintattica semplice, differenti tipi di testo scritto.					
	Modulo 2. Analisi dei testi letterari TESTO POETICO a) Argomento b) Progressione sequenziale c) Livello semantico d) Livello linguistico e) Livello metrico-ritmico f) Livello fonico g) Riflessione sul titolo h) Funzioni Spazio-temporali i) Soggetto poetico (Tu/io/egli/) /lettore l) Valore simbolico-ideologico di temi TESTO NARRATIVO a) argomento b) suddivisione del testo in sequenze e loro natura c) fabula, intreccio modello, nuclei, satelliti, campi semantici d) vicende e) spazio f) tempo narrativo g) sistema dei personaggi h) rapporto autore-narratore-personaggio	Durante tutto l'anno scolastico			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	i) punto di vista o focalizzazione, l) tecniche narrative m) strutture morfosintattiche n) destinatario Obiettivi: - Individuare la struttura metrica del testo poetico - Riconoscere le figure retoriche e le scelte stilistiche - Riconoscere le funzioni espressive delle scelte lessicali dei poeti - Comprendere il rapporto tra scelte lessicali e contenuto del testo poetico - Riconoscere la specificità della sintassi nel testo poetico - Comprendere il valore polisemico della lingua poetica				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	- Individuare gli elementi costitutivi del testo narrativo - Identificare le caratteristiche stilistiche del testo narrativo Modulo 3 (Storico-letterario)– La Letteratura dallo Stilnovo al Cinquecento (da svolgere nel corso dell'anno scolastico) Modulo 4 – (Autore e Opera) - Dante e La Commedia: L'Inferno (almeno sei canti da svolgere anche durante l'anno) Modulo 5 - Petrarca e il "Canzoniere" o il genere lirico con l'inclusione di Petrarca. Modulo 6 - Boccaccio e il "Decameron" o il genere della novella con l'inclusione di	Primo quadrimestre Tra primo e secondo quadrimestre Secondo quadrimestre Secondo quadrimestre			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Boccaccio Modulo 7 – (Storico-letterario) - Umanesimo, Rinascimento e cenni sulla Controriforma con particolare riferimento ad Ariosto e/o Machiavelli. Conoscenze • conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dal Medioevo al Cinquecento • conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera • conoscere la personalità letteraria di un autore • conoscere le diverse tipologie testuali • conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario	Secondo quadrimestre			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	- conoscere i canti più significativi dell'Inferno dantesco Abilità - sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua - riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario - riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera - collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento - organizzare in modo coerente e corretto le proprie informazioni per la produzione di testi scritti e l'esposizione orale Competenze 1. ricostruire la personalità				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	letteraria di un autore 2. produrre diverse tipologie testuali 3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua 4. storicizzare un tema 5. esprimere semplici giudizi motivati 6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca 7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca.				